



KONTAKT



+49 176 344 96 288 (Lena)



etterathband@web.de



KARLSRUHE

N. *„the feeling of emptiness after a long and arduous process is finally complete, which leaves you relieved that it's over but missing the stress that organized your life into a mission.“*



BANDINFO

Wenn die Stille danach schwerer wiegt als der Kampf selbst.

Mit ihrer intensiven Mischung aus „trumpet-infused“ Post Metal, Hardcore und Doom Metal verkörpert die Karlsruher Band *Etterath*, wofür ihr Name steht: das Durchleben einer Mühsal und die Zerrissenheit, die darauf folgt: zwischen Erleichterung und Verlust, zwischen Ordnung und Chaos, zwischen Katharsis und Bürde. Eine Ambivalenz, die sich in der musikalischen Vielseitigkeit von *Etterath* brachial und fragil entfaltet.

Das 2022 gegründete Quartett ist Teil des Karlsruher Independent-Musiklabels *iwishicouldstay* und veröffentlichte 2024 seine Debütsingle *Goliath* sowie 2025 die Folgesingle *Picking Scabs* und erzielt im *New Bands Festival Karlsruhe* den dritten Platz. *Etterath*s veröffentlichte 2026 ihre aktuelle Single *Interloper*.

MUSIK

 SPOTIFY

<https://open.spotify.com/intl-de/artist/2rFnJl6MfgENprTdOgvOvZ?si=DhkbUqCOSr6z7Zsb5N1IoQ>

 YOUTUBE

<https://youtu.be/K-k7K8lyynM?si=vLRSOKX035qIF7yj>

 BANDCAMP

<https://etterath-band.bandcamp.com/>

SOCIAL MEDIA

 INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/etterathband/>

 LINKTREE

<https://www.linktr.ee/ETTERATHBAND>

 BACKSTAGE PRO

<https://www.backstagepro.de/etterath>

TECHNICAL RIDER

SETUP

Wir nutzen unser eigenes In-Ear-Monitoring Rack. Dieses besteht aus einem dem Mixer, der unseren In-Ear-Sound abmischt (Behringer X-Air 18) und einem Splitter.

Die Signale für **Vocals** (wireless), **Trompete**, **Gitarre**, **Bass** und **Backing Tracks** würden über den Splitter einmal an unseren Mixer und einmal an Front-Of-House gesendet werden.

Die nur den In-Ear-Mix betreffenden Signale für unseren **Click Track** und unser **Personal Drum Monitoring** würden von uns selbst direkt in den Mixer gespeist werden und betreffen den Front-Of-House Sound nicht.

Das **Schlagzeug** benötigen wir selbst nicht auf unserem In-Ear-Mix (dort verwenden wir nur den Personal Drum Monitoring Sound des Yamaha EAD-10); je nachdem wie es für das Venue einfacher ist, kann das Schlagzeug daher problemlos entweder ebenfalls durch den Splitter gesendet werden, oder direkt durch Front-House-System abgenommen werden.

Wir bringen außerdem noch zwei gelabelte XLR **Kabel Peitschen** für Input und Output mit, falls diese benötigt werden oder das Verkabeln des Racks erleichtern.

We use our own in-ear monitoring rack. It consists of a mixer that mixes our in-ear sound (Behringer X-Air 18) and a splitter.

The signals for **vocals** (wireless), **trumpet**, **guitar**, **bass**, and **backing tracks** will be sent via the splitter both to our mixer and to the front-of-house system.

The signals for the **click track** and **personal drum monitoring** — which are only relevant to the in-ear mix — are fed directly into the mixer by us and do enter into the front-of-house mix.

We don't need the **drums** in our in-ear mix (we only use the personal drum monitoring sound from the Yamaha EAD-10); depending on what is easier for the venue, the drums can therefore be sent through the splitter as well, or picked up directly by the front-of-house system.

We will also bring two labelled XLR **cable runs** for input and output, in case they are needed or to facilitate the cabling of the rack.

TECHNICAL RIDER

EQUIPMENT

GITARRE

- KodexAudio Independent (P90 & Humbucker)
- Line6 Helix HXSTOMP (2x XLR STEREO)

BASS

- Ibanez SR 305 EDX-BZM
- IK Multimedia ToneX One
- Millenium DI-E passive DI-Box (XLR MONO)

VOCALS

- Sure SLXD 24 E (Wireless)
- Shure Beta 58 G 59 / Austrian Audio OD 505

TROMPETE

- Shure SM58
- Line 6 HELIX HXStomp (1x XLR MONO OUTPUT)

BACKING TRACKS

- Roland SPD ONE WAV (1x KLINKE STEREO)

DRUMS

- Yamaha EAD10 (Nur für personal Monitoring)
- Cube Drums; Custom: 22", 12", 16"
- 14" x 5,5" Cube Drums Custom Snare
- Becken:
 - 14" Hi Hat,
 - Zultan Z Series 21" Ride,
 - Zultan Z Series Crash 16",
 - Stagg SH Crash 17 "
 - Stagg SH China 18 "
- Providable (zur möglichen Ergänzung der Backline)
 - Shells:
 - 22" Bass Drum
 - 12" Rack Tom
 - 16" Floor Toom
 - Hardware:
 - Tom Stand
 - 5 Cymbal Stands (3x Boom Stand, 1x Straight, 1x Extension Arm)
 - Snare Stand
 - Drum Throne

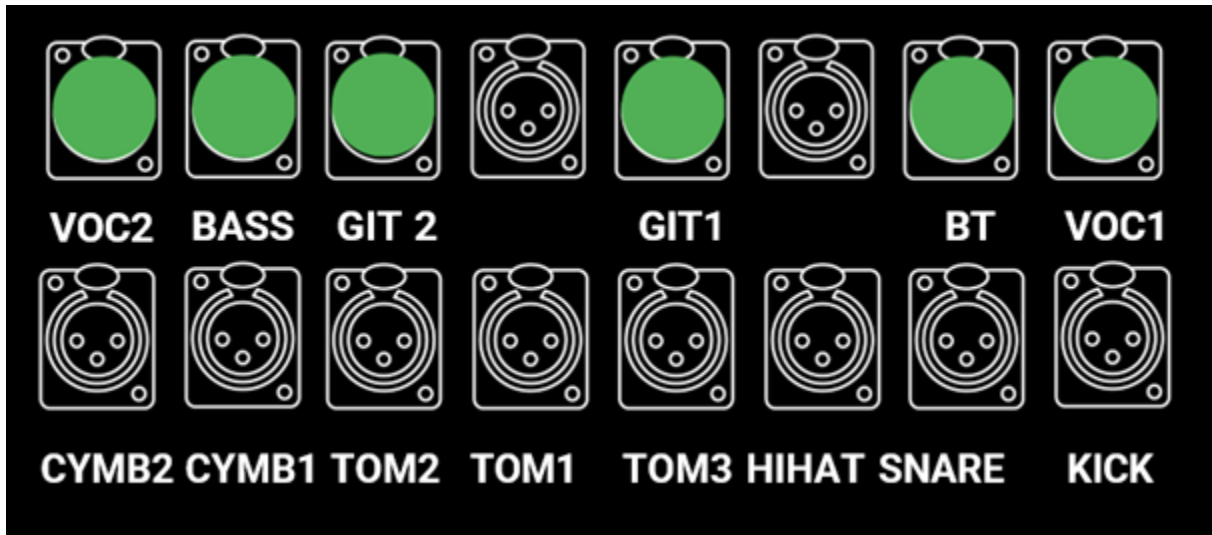
IEM RACK

- Behringer X-Air 18
- (9 Ausgänge belegt, Rest optional)

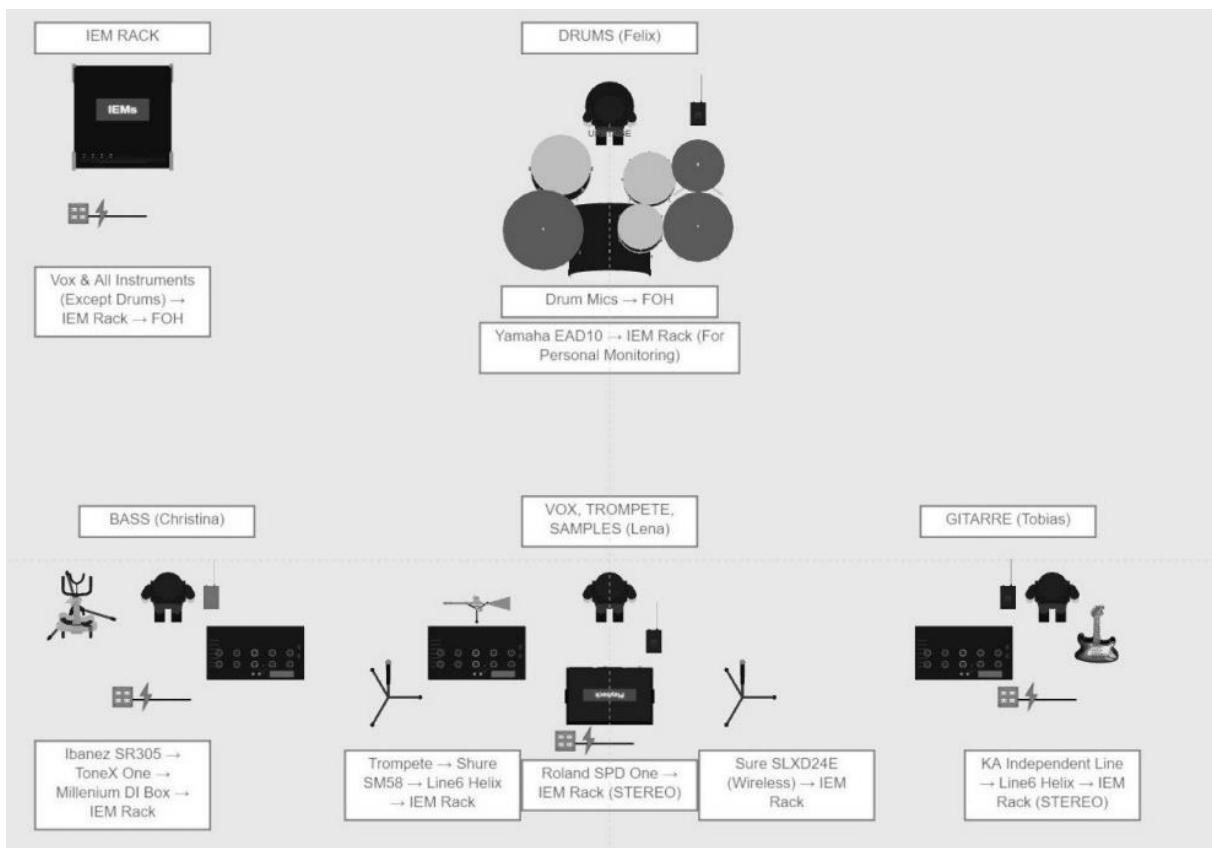
TECHNICAL RIDER

PLOTS

IEM RACK BELEGUNG



STAGE PLOT & SIGNAL CHAIN



PRESSE

TEXT, BILDER, LOGOS

GOOGLE DRIVE

https://drive.google.com/drive/folders/1HdmGN9pLlIbjDDBRc1CyMg7SSKgK95dcW?usp=drive_link

CATERING

ESSEN / FOOD

Wir nehmen gerne warmes oder kaltes Essen für 4 Personen
2 x keine speziellen Anforderungen, keine Allergien
2 x bitte vegan, keine Allergien

GETRÄNKE / DRINKS

Über ein paar Bier freuen wir uns immer. Bitte auch
ausreichend stilles Wasser

Vielen Dank!